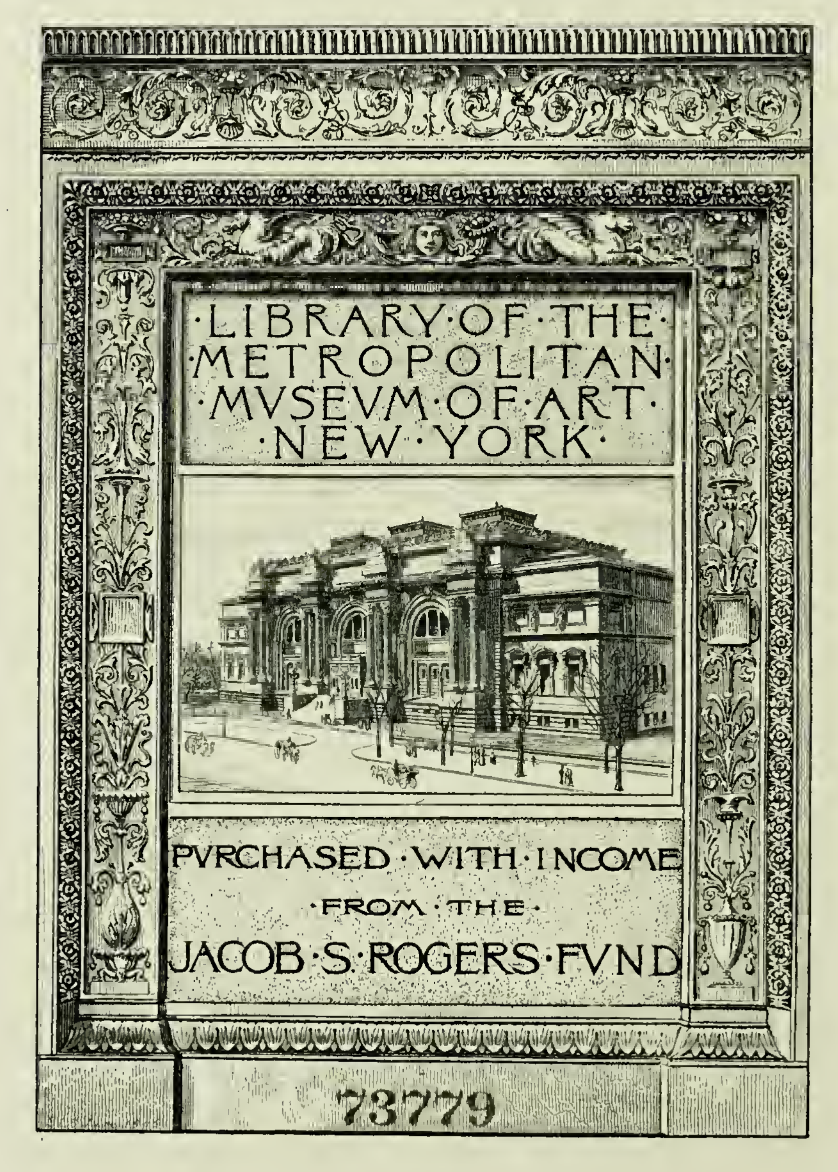

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584922 8


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
73779

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Objets d'Art de la Chine

Provenant de la

COLLECTION D'UN AMATEUR

DÉSIGNATION

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

1 — **Ammon.** Bronze incrusté d'or. Art égyptien.

Le Dieu thébain est debout, vêtu de la shenti, les bras pendant le long du corps, la jambe gauche avancée. Il est coiffé de la couronne surmontée de deux grandes plumes, un collier couvre le haut de la poitrine.

La coiffure, le collier et les vêtements sont incrustés d'or.

Haut., $0^{m}080$.

Socle en bois noir.

2 — **Thot debout.** Bronze incrusté d'or. Art égyptien.

Le Dieu ibiocéphale est debout, la jambe avancée, les bras tombant le long du corps. Il est vêtu de la shenti.

Haut., $0^{m}037$.

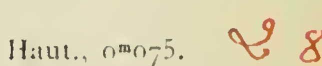
Le bas des jambes manque.

3 — **Petit torse de femme** en bronze antique incrusté d'or, la tunique collante est ornementée sur la poitrine et sur le dos, de motifs géométriques. Art égyptien.

Haut., $0^{m}035$.

4 — **Petite statuette naophore** en bronze patiné, de personnage assis à terre, coiffé du claft, les bras croisés, posés sur les genoux, relevés à la hauteur de la poitrine. Art égyptien.

Haut., $0^{m}075$.



5 — **Miroir** en bronze patiné, le disque uni repose sur une fleur de
1.020 lotus, supportée par une figurine de femme nue, debout, les jambes jointes et les bras étendus latéralement. Les cheveux tressés encadrent le visage et retombent sur les épaules. Art égyptien.

Haut., $0^{m}24$.

6 — **Épervier.** Bronze. Art égyptien.

400 L'oiseau est debout, couronné du pschent, les plumes finement gravées sont détaillées avec beaucoup de soin. Patine verte.

Haut., $0^{m}10$.

Socle en bois noir.

160 7 — **Chacal** en bronze, couché, paré d'un collier, les pattes antérieures étaient étendues. Art égyptien.

Long., $0^{m}09$.

Socle en marbre noir.

170 8 — **Ibis** en bronze, debout sur ses pattes (brisées). Les plumes de l'oiseau sont finement gravées. Art égyptien.

Haut., $0^{m}070$.

Socle en marbre noir.

190 9 — **Tête d'Ibis**, en bronze antique. Art égyptien.

Haut., $0^{m}085$.

10 — **Bœuf Apis** en bronze patiné et gravé; en marche, le disque
400 orné de l'uréus placé entre les cornes, le scarabée ailé et la housse sont gravés sur le dos. Base rectangulaire en bronze. Art égyptien.

Haut., $0^{m}09$.

Socle en marbre noir.

11 — **Petite tête d'homme.** Basalte gris. Art égyptien.

1420 Le crâne est entièrement rasé, les pommettes saillantes, les yeux largement ouverts, la bouche petite aux lèvres épaisses. Beau style.

Haut., $0^{m}085$.

Socle en marbre rouge.

12 — **Très petite tête d'homme.** Serpentine. Art égyptien.

Le crâne est entièrement rasé, les yeux minutieusement indiqués, de larges oreilles, le visage très expressif.

Haut., 0^m035. 150

Socle en bois noir.

13 — **Chat assis,** en pierre grise, posé sur un socle adhérent en forme de cartouche. Art égyptien.

Haut., 0^m125. 310

14 — **Petit cynocéphale** en serpentine; il est assis de face, les mains posées sur les genoux. Art égyptien.

Haut., 0^m055. 190

15 — **Petite grenouille** en serpentine. Art égyptien.

Haut., 0^m045. 160

16 — **Tête d'oryx** en pierre finement sculptée, le museau ouvert, les yeux évidés étaient enrichis de pâte de verre ou d'émail. Art égyptien.

Long., 0^m095. 1.050

Socle en marbre noir.

17 — **Petite tête de bélier** en serpentine, le disque orné de l'uréus placé sur les cornes. Art égyptien.

Haut., 0^m045. 70

18 — **Petite tête de cynocéphale** en pierre tendre grisâtre, rehaussée de couleurs, et finement sculptée. Art égyptien.

Haut., 0^m045. 800

Socle en marbre noir.

19 — **Barque.** Terre émaillée. Art égyptien.

Émaillée bleu turquoise, elle est ornée à chaque extrémité d'une tête d'Isis coiffée du claft surmonté des plumes, du disque et de l'uréus. Au centre de la barque, une petite statuette d'Isis assise, allaitant Horus, également en terre émaillée.

Des motifs géométriques et deux cartouches peints, à inscriptions hiéroglyphiques, ornent les parois extérieures de l'embarcation.

Long., 0^m22 ; haut., 0^m08. 1.350

20 — Chacal en bois peint en noir, couché les pattes antérieures étendues. Art égyptien.

Long., $0^{m}34$.

ANTIQUITÉS

GRECQUES ET ROMAINES

21 — Chien assis, en bronze patiné, la tête levée. Art romain.

Haut., $0^{m}045$.

Socle rond en porphyre rouge.

22 — Petite statuette en bronze patiné, de faon debout, la tête levée. Art romain.

Haut., $0^{m}11$.

Socle en marbre vert.

Haut., $0^{m}055$.

23 — Anse de vase en bronze patiné, formée d'un lion debout, les pattes étendues. Art romain.

Long., $0^{m}85$.

24 — Anse de vase en bronze patiné, formée d'une statuette de singe, les mains rapprochées de sa bouche, les pieds joints posés sur une attache en forme de mascaron. Art égypto-romain.

Haut., $0^{m}10$.

25 — Grand miroir étrusque en bronze patiné, orné d'une bordure d'oves et supporté par une figurine de déesse de beau style archaïque, debout, les jambes jointes et vêtue d'une sorte de caleçon de nageur. Ses cheveux frisés au-dessus du front retombent en masse triangulaire sur le dos, et en longues tresses sur la poitrine. Le disque du miroir s'appuie sur la tête de la déesse, dont les bras, relevés symétriquement, retiennent par les queues deux lionceaux couchés sur le bord inférieur du miroir.

Haut., $0^{m}355$.



29

26 — Pendant de collier en or. Art grec.

De forme triangulaire, il est orné de motifs filigranés, et se termine par un fleuron.

Haut., 0^{m}055. 420

27 — Pendant de collier en or. Art grec.

De forme octogonale, il est orné de bossettes et de rosaces, et de motifs filigranés à jour.

Anneau mobile.

Haut., 0^{m}55. 580

ART ORIENTAL

CÉRAMIQUE

28 — Carreau de revêtement en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome; au centre, une rosace polylobée rehaussée de rouge, entourée d'œillets stylisés disposés symétriquement.

Haut. et larg., 0^{m}24. 1.030

29 — Grand panneau de forme cintrée à la partie supérieure et composé de carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome sur fond blanc et représentant des tiges de fleurs stylisées. La bordure formant l'encadrement du panneau est décorée de rosaces et de palmettes en couleurs sur fond gros bleu.

Haut., 0^{m}70; larg., 1^{m}38. 2.720

Encadré.
Vente O. Homberg 1908, n° 240.

Voir la reproduction, pl. I.

30 — **Plat rond** en ancienne faïence de Rhodes, orné au fond d'un bulbe de tulipe stylisé encadré par quatre tiges fleuries disposées symétriquement. Bordure de fleurettes polychromes.

Diam., 0m26.

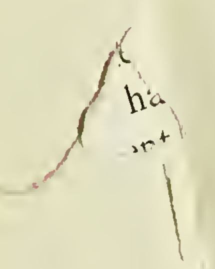
31 — **Bol** en faïence de Rhagès. XIIIe siècle.

Il représente au fond, deux personnages assis à terre, face à face, de chaque côté d'une longue tige de fleurs. Ils sont vêtus de robes ornementées partiellement dorées, et sont coiffés de petites toques laissant apparaître les cheveux qui tombent sur les épaules.

Une frise de palmettes imbriquées encadre le sujet, et au bord, une inscription coufique, entremêlée de rinceaux réservés en blanc sur fond bleu turquoise.

A l'extérieur du bol, est une frise d'inscriptions noires entre deux lignes rouges.

Diam., 0m215.



MANUSCRITS PERSANS

32 — **Manuscrit persan,** XVe siècle.

Les cinq poèmes lyriques de Nizami († 1202); manuscrit copié par un calligraphe, nommé Ali ibn Mahdi Hamadhani, qui l'a daté du dernier jour du mois de Radjab de l'année 883 de l'hégire (27 octobre 1478); cinq sarlohs et cinq peintures; reliure en cuir noir.

Haut., 0m30; larg., 0m19.

33 — Manuscrit persan, XVIe siècle.

Le roman des amours de Yousouf et de Zoulaïkha (Joseph et la femme de Putiphar) en vers persans, par Djami, qui le termina en 1483 ; manuscrit dans un beau nastalik, sur deux colonnes, copié à Tabriz, vers 1530, orné d'un frontispice sur deux pages, enluminé dans la technique de Hérat, et de cinq peintures ; reliure en cuir estampé. Ce livre a appartenu à la bibliothèque des empereurs timourides de l'Hindoustan, à laquelle il fut offert, en 1015 de l'hégire (1606), par un nommé Walad Talib Khan.

Haut., 0m24 ; larg., 0m15. 3.900

34 — Manuscrit persan, XVIe siècle.

La moitié du troisième tome du *Habib al-siyar fi akhbar afrad albishar,* chronique générale du monde musulman, composée en 1524, par Kwandamir, contenant l'histoire de Gengiz Khan et de ses descendants, ainsi que celle des dynasties persanes qui furent leurs contemporaines. Ce manuscrit, qui est incomplet de ses derniers feuillets, a fait partie d'un exemplaire en quatre volumes ; il a été copié, dans un très beau nastalik, à Tabriz, vers 1540 ; un sarloh, cinq dessins à l'encre d'or, représentant des animaux dans une forêt, trois peintures.

Haut., 0m42 ; larg., 0m26. 3.800

35 — Manuscrit persan, XVIe siècle.

Le premier des trois diwans postérieurs de Djami, qu'il composa en 1479, sous le titre de *Tohfat al-shabab*, « le présent de la jeunesse » ; les poésies ne sont pas disposées dans ce recueil suivant l'ordre qui est consacré, et les tardjiband, par exemple, sont intercalés dans les ghazals ; le manuscrit est incomplet de sa dernière page ; il a été copié, dans un beau nastalik, écrit sur des feuillets de papier colorié, vers 1570 ; sarlohs à toutes les pièces et cinq peintures.

Haut., 0m235 ; larg., 0m155. 7.500

36 — Manuscrit persan, XVIe siècle.

Le second tome d'un exemplaire, qui en comprenait deux, du *Habib al-siyar* de Khwandamir, contenant la troisième partie de l'ouvrage, dans laquelle se trouve exposée l'histoire du monde islamique, depuis les débuts du règne de Gengis Khan jusqu'à la fin de la souveraineté de Shah Ismaïl Ier, en 1524; ce manuscrit a été copié, vraisemblablement à Kazwin, sur les ordres de Mirza Abou Talib, fils de Mirza Ala ad-Daula, dans un très beau naskhi, par un calligraphe hindou, Ziya ad-Din Mohammad al-Agrahi, en l'année 987 de l'hégire (1579); quatre sarlohs et neuf peintures, dont quelques-unes signées du nom des meilleurs artistes de la fin du XVIe siècle, Mir Mouzaffar Yazdi, Sadiki Beg Kitabdar, qui était conservateur des livres de la Bibliothèque royale, Syawoush Beg; reliure soukhta, en cuir estampé et doré.

Haut., 0^m^385; larg., 0^m^25.

37 — Manuscrit persan, XVIe siècle.

Un recueil, sous une forme très rare, des principales épopées de la Perse : le *Livre des Rois* de Firdausi, qui fut composé dans la seconde moitié du Xe siècle; le *Faramourz nama*, qui fut écrit au XIe siècle, et dans lequel se trouve narrée l'histoire de la conquête de l'Inde et de sa conversion au Mazdéisme, par Faramourz, fils de Roustam; le *Bahman nama*, qui fut composé sous le règne du sultan saldjoukide Malik Shah, auquel il est dédié, et qui régna de 1072 à 1092; son auteur y raconte l'histoire de Bahman, fils d'Isfandiar, qui est le roi Artaxerxès Longue-Main, et ses guerres contre la famille de Roustam; le *Nariman nama*, qui a été composé vers cette même date, dans lequel se trouvent contées les aventures de Nariman, descendant du roi de Perse Houshang, et ancêtre de Roustam. Ce recueil des épopées du cycle saïstanais a été copié à Boukhara vers l'année 1670 (A); il est orné d'un frontispice, de cinq sarlohs, et de quatre-vingt-cinq peintures très curieuses, dont les principales sont signées par Mohammad Moukim et Mohammad Salim; reliure boukhare moderne, en cuir rouge.

Haut., 0^m^26; larg., 0^m^17.

A) Un manuscrit des poèmes lyriques de Nizami, copié et enluminé à Boukhara, pour la bibliothèque du sultan djanide Abd-al-Azis Bahadour Khan (1647-1689), en 1670, contient des peintures signées de Mohammad Moukim; ce livre appartenait à la collection de M. Chester Beatty, de Londres.

38 — **Un fragment**, dont les feuillets sont reliés dans un grand désordre, du *Madjalis el-oushshak*, ou « Réunions de ceux qui aiment Dieu », recueil de biographies de Mystiques et de personnages célèbres dans l'Islam, par Hosaïn Kazirgahi, qui le composa à Hérat, dans la seconde moitié du xve siècle, pour Sultan Hosaïn Mirza, Souverain du Khorasan, qui le signa et auquel il est généralement attribué ; manuscrit enluminé à Tabriz ou à Kazwin, vers 1560, et orné de douze peintures : on a ajouté au commencement, de ce fragment, de manière à le présenter comme un livre complet, les deux premiers feuillets d'un manuscrit qui contenait le Boustan et le Goulistan de Sadi, ornés d'une rosace et d'un frontispice sur deux pages, dans la technique de Tabriz, vers 1530, et un sarloh découpé dans un exemplaire du roman d'Alexandre, par Nizami, enluminé à Hérat, vers 1490, reliure en cuir rouge estampé et doré à rabat.

Haut., 0m24; larg., 0m16. 1750

39 — **Le Bahar-i danish**, ou « Printemps de la Science », histoire des amours de Djihandar Sultan et de Bahrawar Banou, par Inayat Allah († 1677), qui la dédia à Shah Djihan, empereur des Indes; nastalik copié aux Indes et daté du 18 Shawwal 1213 de l'hégire (25 mars 1799); un Sarloh et cinquante-six peintures dans la technique indo-persane du Nord-Ouest de l'Hindoustan.

Reliure en carton vernis à décor de fleurs polychromes sur fond noir.

Haut., 0m27; larg., 0m16. 2.000

40 — **La Silsilat al-zahab**, ou la « chaîne d'or », poème écrit par Djami († 1492), à Hérat, pour illustrer les beautés de la discipline mystique; manuscrit copié dans un beau nastalik, à l'encre noire et or, dans des ornements à toutes les pages, par Ismaïl ibn Ibrahim Astarabadi, en 956 de l'hégire (1549); deux pages ont été refaites au xixe siècle; trois Sarlohs et deux peintures; reliure en carton ornementé, bordé de cuir fauve.

Haut., 0m26; larg., 0m17. 700

41 — **Les cinq poèmes lyriques** de Nizami Gandjawi († 1202); manuscrit copié dans un beau nastalik, à Shiraz, par un calligraphe célèbre, Mohammad al-Kawwam al-Shirazi, qui a daté son œuvre du mois de Djoumada Second, de l'année 969 de l'hégire (février 1562); un frontispice enluminé sur les deux premières pages, quatre Sarlohs et douze peintures; reliure dite Soukhta, en cuir estampé et doré.

4.000

Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}21$.

MINIATURES PERSANES

42 — **Miniature persane,** XIIIe siècle.

Un feuillet d'un *Livre des Rois* de Firdausi, enluminé dans les provinces occidentales de la Perse, en 1206-1207, orné d'une peinture représentant Khosrau Anoushirwan, roi de Perse, en conférence avec Bouzourdjmhir, et d'autres personnages.

3.000

Haut., $0^{m}335$; larg., $0^{m}285$.

43-44 — **Deux feuillets** d'un manuscrit d'un *Livre des Rois* de Firdausi, enluminé à Hérat dans le Khorasan, vers 1425. L'un des feuillets est orné d'une miniature sur le recto et le verso.

500

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}19$.

45 — **Miniature persane,** représentant un religieux monté sur un cheval marchant vers la droite; dessin au trait rehaussé de couleurs, le tapis de selle rouge et bleu, la selle, la têtière et une partie des brides en or. Cette peinture est encadrée dans des vers persans. Première moitié du XVIe siècle.

900

Haut., $0^{m}35$; larg , $0^{m}22$.

46-47 — Deux feuillets d'un manuscrit des cinq poèmes de Nizami, enluminé, à Tabriz ou à Kazwin vers 1560, ornés de deux peintures, l'une, représentant une vieille femme qui vient implorer la justice du Sultan Sindjar; l'autre, l'armée d'Alexandre le Grand, construisant la muraille de Gog et Magog.

Haut., 0m34; larg., 0m22. 1080

48-49 — Deux feuillets d'un manuscrit persan, ornés chacun, d'une miniature à personnages, cavaliers et animaux et d'un texte divisé en quatre colonnes. XVIe siècle.

Haut., 0m31; larg., 0m22. 500

Encadrés séparément.

50 à 52 — Trois feuillets d'un exemplaire de l'un des quatre dirvans, ou recueils de poésies en turc oriental de Mir Ali Shir Nawaï, ministre du Sultan Hosaïn Mirza († 1500), copié sur des feuillets de papier de couleurs variées, encartés de grandes marges de teintes assorties, couvertes de compositions en or représentant des scènes de chasse dans une forêt. Tabriz, vers 1540.

Haut., 0m25; larg., 0m16. 750

Encadrés séparément.

53 — Petite miniature persane, peinte en couleurs, représentant un homme debout et deux chameaux couchés, dans un jardin parsemé de fleurs multicolores sur fond gros bleu. Fin du XVIe siècle.

Haut., 0m08; larg., 0m12. 190

54 — Six pages d'un exemplaire de l'Adjaïb-al. Makhloukat ira Gharaïb al-Maudjoudat, traité encyclopédique sur les merveilles de la nature et les singularités de la création, par Kazwini, copié à Tauris ou à Kazwin, vers 1560, dans un très beau naskhi. Chacune des pages est enluminée d'une miniature à décor de personnages et d'animaux.

Haut., 0m19; larg., 0m11. 490

Dans un même cadre.

55 — **Six pages** du même traité, décorées chacune d'une miniature à personnages et animaux.

Haut., 0^{m}19; larg., 0^{m}11.

Dans un même cadre.

56 — **Trois pages** du même traité, décorées chacune d'une miniature à personnages et animaux.

Haut., 0^{m}19; larg., 0^{m}11.

Dans un même cadre.

RELIURES PERSANES

57 — **Reliure persane** en cuir rouge, estampée et dorée, ornée de rosaces et d'écoinçons à décor de rinceaux.

Haut., 0^{m}23; larg. 0^{m}17.

58 — **Reliure persane** en cuir rouge, estampée et dorée, ornée de rosaces, d'écoinçons et de bandes d'encadrement à décor de fleurs et de rinceaux.

Haut., 0^{m}33; larg., 0^{m}21.

ÉCRITOIRES

59 — **Écritoire** en laque, décorée de diverses compositions à personnages.

Perse. XVIIIe siècle.

Long., 0^{m}24.

60 — **Écritoire** en laque, à fond noir, ornée de fleurs, d'animaux et d'oiseaux en dorure. Perse. XVIIIe siècle.

Long., 0m20. 100

61 — **Écritoire** en laque, à fond noir, décorée de fleurs et d'oiseaux. Perse. XVIIIe siècle.

Long., 0m21. 110

ÉTOFFES

62 — **Échantillon de brocart,** broché d'or, d'argent et de soies de couleurs, à motifs de fleurs et de feuilles. Perse. XVIe siècle.

Haut., 0m18; larg., 0m43. 310

63 — **Partie de bandeau** en velours coupé, tissé en couleurs, à motifs de feuilles vertes et rouges sur fond jaune. A la partie supérieure, une bordure à fond vert ornée de feuilles entrelacées jaunes bordées de rouge.

Perse. XVIe siècle.

Haut., 0m15; larg., 0m29. 580

Encadré.

64 — **Petit fragment de tissu de soie rouge,** orné d'une rosace à fond jaune d'or représentant deux personnages dans un jardin, abrités sous des arbres en fleurs.

Perse. XVIIe siècle.

Haut., 0m12; larg., 0m12. 1050

Encadré.

OBJETS D'ART EUROPÉENS

MINIATURES ET MANUSCRITS

65 — **Partie d'un très petit manuscrit** sur vélin de trente-neuf feuillets, texte en latin à l'encre noire, avec initiales ornementées et orné de quatre miniatures en couleurs représentant : Le martyre de sainte Catherine. — Deux évêques crossés et mitrés. L'Assomption de la Vierge. — La Mort sortant du tombeau. XVe siècle. Reliure moderne en maroquin marron.

Haut., 0^{m}060; larg., 0^{m}055.

66 — **Petite initiale ornementée** provenant d'un feuillet de manuscrit, peinte en couleurs sur fond d'or et figurant la lettre O, dans laquelle est représentée la Vierge assise ayant devant elle une licorne. XVe siècle.

Haut., 0^{m}055; larg., 0^{m}065.

Encadrée.

67 — **Initiale ornementée** provenant d'un feuillet de manuscrit, peinte en couleurs sur fond bleu étoilé et figurant la lettre N, dans laquelle est représenté saint Jean, debout à mi-jambes, tenant un livre fermé. Alentour, des portées de musique.

Italie. XVe siècle.

Haut. 0^{m}14; larg., 0^{m}14.

68 — **Deux petites initiales ornementées,** provenant d'un feuillet de manuscrit, peintes en couleurs sur fond bleu, et représentant, l'une, un guerrier casqué tenant un arc, l'autre, un buste d'homme de profil à gauche. Italie. Fin du XVe siècle.

Haut., 0^{m}038; larg., 0^{m}040.

69 — **Deux miniatures peintes en couleurs,** provenant de feuillets de manuscrits, l'une représente l'entrée du Christ à Jérusalem, l'autre, la descente du Christ aux enfers. Italie. XIVe siècle.

Haut., $0^{m}117$; $0^{m}10$.
Larg., $0^{m}10$; $0^{m}09$. 400

70 — **Miniature peinte en couleurs,** provenant d'un feuillet de manuscrit, représentant : La Pentecôte.
Italie. XIVe siècle.

Haut., $0^{m}135$; larg., $0^{m}130$. 160

71 — **Feuillet de manuscrit,** orné d'une grande initiale peinte en couleurs, à fond d'or et représentant le Christ et la Vierge assis à côté l'un de l'autre au milieu d'une salle voûtée et dallée. En haut et du côté droit, des rinceaux polychromes, et en bas, trois lignes de texte latin. XVe siècle.

Haut., $0^{m}075$; larg., $0^{m}175$. 1.350

72 — **Feuillet de manuscrit** orné de deux colonnes de texte latin écrit à l'encre rouge et noire, encadré par des bandes marginales décorées de rinceaux et de fleurs entremêlés de petits animaux. Ce feuillet est décoré en outre d'une petite peinture représentant Job, étendu sur le fumier, devant trois jeunes hommes en somptueux vêtements, jouant de différents instruments de musique. Fin du XVe siècle.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}22$. 700

FAIENCE HISPANO-MAURESQUE

73 — **Plat rond** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques; il est orné d'un lion dressé au milieu de rinceaux. XVIe siècle.

1.100

Diam., $0^{m}49$.

BRONZES

950 **74 — Petite statuette** en bronze patiné, d'enfant debout portant une coquille sur son épaule gauche. Base triangulaire moulurée. Italie. Padoue. xvie siècle.

Haut., 0m15.

1.200 **75 — Statuette** en bronze patiné, de jeune femme debout et nue, tenant une lyre sur son bras gauche, le bras droit avancé. Italie. xvie siècle.

Haut., 0m195.

Socle en marbre vert.

1.200 **76 — Statuette** en bronze patiné, la Fortune debout sur un globe, les yeux bandés; elle est couverte d'une légère draperie posée sur l'épaule gauche et ramenée sur les cuisses. Italie. Fin du xvie siècle.

Haut., 0m21.

Socle rond en bois noir.

400 **77 — Petite statuette** en bronze patiné, d'enfant nu debout, lisant un feuillet qu'il tient de la main droite. Italie. xviie siècle.

Haut., 0m13.

Socle rond en marbre veiné.

1.900 **78 — Deux statuettes** en bronze patiné, d'enfants nus, montés chacun sur une boule et dansant, en tenant des fleurs dans leurs mains. Italie. xviie siècle. Ces statuettes sont posées sur des socles en bronze, ornés de bas-reliefs à personnages.

Haut. totale : 0m25.

79 — **Statuette** en bronze patiné, de jeune femme debout et nue, une légère draperie posée sur la cuisse gauche; elle tient une coupe de sa main droite abaissée, et maintient une oie sur son bras gauche levé au-dessus de sa tête. Ancien travail italien.

Haut., 0m37. 550

Socle en marbres de couleurs.

80 — **Petit mortier** en bronze patiné, décoré de cariatides et de mascarons; sur le bord, une frise de petites rosaces. XVIe siècle.

Haut., 0m09. 75

81 — **Mortier** en bronze patiné, muni de deux anses en forme de dauphins; il est orné au pourtour de deux frises de rinceaux superposés et d'une inscription : LIEFTE. VERWINDT. AL. DINCK. A° 1601. Flandres. XVIIe siècle.

Haut.., 0m155. 400

SCULPTURE

82 — **Petit chapiteau** de forme quadrangulaire en pierre sculptée, orné sur chaque face de lions et d'aigles. Époque romane.

Haut., 0m21. 950

TABLEAUX ANCIENS

HOPPNER (John)

Whitechapel 1758 † Londres 1810

83 Jeune femme dessinant

Dans un paysage parsemé de ruines antiques et où se dresse encore un pilastre orné d'un bas-relief d'amours, une jeune femme est assise sur un débris de marbre, près d'un bosquet. La chevelure blonde et annelée enserrée d'un ruban blanc, des perles aux oreilles, les paupières baissées, elle est vêtue d'une robe de soie prune pincée à la taille et dont le corsage paré d'un bouquet de fleurettes s'entr'ouvre dans un nuage de mousseline. Elle tient un keepsake de la main gauche et dessine d'un crayon délicat et léger. A droite, le versant d'une colline.

Toile. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}26$.

Ancienne collection de la marquise de Ripon.

Voir la reproduction, pl. II.

PILLEMENT

(attribué à)

Lyon 1727 † Lyon 1808

84 Caprice chinois

Dans un élégant et gracieux décor de rinceaux, d'oiseaux, d'insectes, de fleurs et de fruits, une pagode chinoise se dresse dans un jardin, où fuse la gerbe irisée d'un jet d'eau. Un mandarin en simarre bleue, se promène dans une allée, suivi d'un serviteur vêtu de rouge, qui le protège d'un grand parasol.

Bois de forme ovale. Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}72$.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS

85 — **Statuette équestre** en bronze à patine rougeâtre de Louis XIV en empereur romain. Base en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}50$. 2.750

86 — **Groupe** en bronze à patine brune représentant l'enlèvement d'Orithye par Borée, d'après *Gaspard Marsy*. Époque Louis XIV. Socle en marbre de couleur.

Haut. du groupe : $0^{m}43$. 1.200

87 — **Encrier** formé d'un plateau d'ancien laque du Japon à fond noir et décor de fleurs, compris dans une monture en bronze à rocailles.

Larg., $0^{m}30$. 980

88 — **Statuette** en terre cuite représentant le cardinal de Richelieu debout.

Haut., $0^{m}49$. 1.000

89 — **Deux vases** avec couvercles en marbre de couleur munis de deux anses et de quatre mascarons reliés par des guirlandes, en bronze doré.

Haut., $0^{m}77$. 660

90 — **Lustre** à huit lumières, en bronze doré orné de guirlandes, pendeloques et fleurs, en grande partie en cristal de roche.

Haut., $1^{m}10$. 3.000

SIÈGES - MEUBLES

91 — **Fauteuil** à haut dossier en bois sculpté et doré. Il est garni de tissu de la Manufacture Royale de la Savonnerie, du temps de Louis XIV, décoré sur fond noir de bouquets de fleurs et de guirlandes de fruits encadrés de rinceaux feuillagés.

Larg., $0^{m}65$.

92 — **Écran** en bois sculpté et doré à décor de colonnettes cannelées et feuillagées. Feuille en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, de l'époque Louis XVI, ornée d'une gerbe fleurie placée au milieu d'une couronne de fleurs, le tout se détachant sur fond blanc. Sous la traverse inférieure de la monture, se lit l'inscription manuscrite : *Madame la princesse de Salm, chambre à coucher.*

Haut., $1^{m}19$; larg., $0^{m}75$.

93 — **Table-bureau** en bois de placage à encadrements, reposant sur quatre pieds cambrés et munie de trois tiroirs dans la ceinture. Poignées, entrées de serrures, chutes, sabots et écoinçons en bronze ciselé et doré à fleurs, feuilles et rocailles. Époque Louis XV.

Long., $1^{m}74$; larg., $0^{m}89$.

94 — **Bureau** à dos d'âne en laque noir et or, du temps de Louis XV, ouvrant à abattant et contenant six tiroirs et des casiers. Il est muni, dans la ceinture, d'un petit abattant masquant deux tiroirs, et de deux portes dissimulant, l'une, deux tiroirs, et l'autre, un coffre. Décor de paysages animés chinois sur la face antérieure, le dessus et les côtés. Encadrements, chutes et sabots à rocailles et feuillages, en bronze doré, portant le poinçon C couronné. Il est signé : *Dubois.*

Haut., $1^{m}04$; larg., $1^{m}20$.

Dubois (Jacques) 1693-1763; rue de Charenton; reçu Maître en 1742.

Voir la reproduction, pl. III.



83



94



95

95 — **Secrétaire** à abattant et portes, en laque noir et or, du temps de Louis XV, décoré sur la façade, les côtés et le dessus, de paysages chinois animés, ainsi que d'arbustes en fleurs. A l'intérieur, des casiers. Encadrements, chutes, sabots, etc., à moulures et rocailles, en bronze doré.

Haut., $1^{m}30$; largeur 1^{m}. 25.100

Voir la reproduction, pl. IV.

96 — **Deux meubles** d'entre-deux à hauteur d'appui à côtés galbés en marqueterie de bois de couleur à corbeilles et guirlandes de fleurs. Ils ouvrent à une porte surmontée d'un tiroir. Garnitures de bronze; dessus de marbre de couleur.

Larg., $1^{m}03$. n. v.

97 — **Deux gaines** à quatre faces plaquées de quartz améthyste et ornées d'un tore de laurier et d'une rangée de feuilles, en bronze doré.

Haut., $1^{m}24$; larg., $0^{m}44$. 2.000

98 — **Deux petites colonnes** en albâtre-onyx.

Haut., $1^{m}40$. 520

99 — **Petite colonne** cannelée en marbre blanc.

Haut., $1^{m}08$. 1.400

100 — **Petite colonne** en marbre de couleur claire.

Haut., $1^{m}20$. 650

101 — **Petite colonne** en marbre de couleur, avec chapiteau en marbre blanc.

Haut., $1^{m}36$. 500

TAPISSERIES

102 — **Panneau** en tapisserie. Art français. xve siècle.

Ce panneau, rectangulaire, provenant d'une grande tapisserie tissée en laines de couleurs, représente une jeune femme debout, à mi-jambes, vêtue d'un somptueux costume à la mode du temps de Charles VIII; elle est de face, la tête légèrement tournée vers son épaule droite, et porte une coiffe volumineuse à deux lobes, recouverte d'un voile bleu retombant derrière la nuque; elle est vêtue d'un corsage ajusté gris, à petits plis et à manches longues, en étoffe brochée; la jupe, grise à ramages bleus, est retenue par une ceinture à boucle.

79.000

Ses bras sont croisés devant sa poitrine, un oiseau qu'elle paraît contempler est perché sur sa main gauche.

A son côté droit, un chien est assis, la tête tournée vers sa maîtresse.

Le fond de la tapisserie, tissé en deux couleurs, rouge et gris, est orné d'un arbre chargé de fleurs et de fruits au naturel, et parsemé de tiges de fleurs variées polychromes.

Haut., 1^{m}92; larg., 0^{m}98.

Cadre en bois doré de style gothique.

Voir la reproduction, pl. V.

Cette précieuse tapisserie est analogue aux tapisseries conservées à Notre-Dame de Nantilly, près de Saumur, et aux tapisseries de l'ancienne collection Sigismond Bardac, ayant figuré à l'Exposition des Primitifs français à Paris, en 1904.

103 — **Panneau** en tapisserie. Art français, xve siècle.

Ce panneau, rectangulaire, provenant d'une grande tapisserie tissée en laines de couleurs, représente sur un fond mi-partie blanc et bleu, des rosiers en fleurs. A gauche, sur fond blanc, un rosier fleuri de roses rouges; à droite, sur fond gros bleu, deux rosiers en fleurs, l'un à deux tiges sortant d'un même arbuste.

23.000

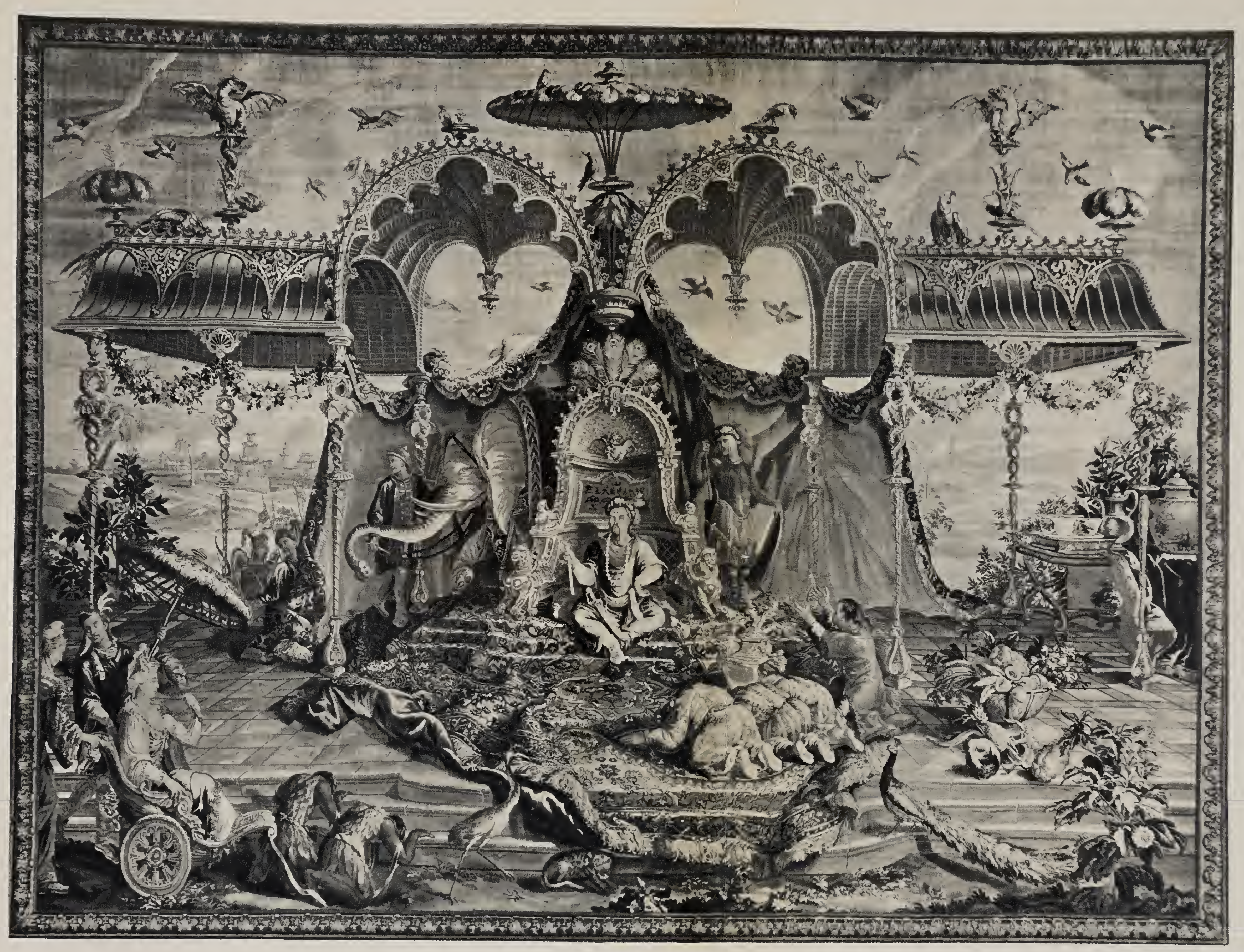
Sur le côté, une inscription en lettres gothiques : *Vertueuse*, et en haut du panneau, quelques ornements damassés.

Haut., 1^{m}; larg., 1^{m}51.

Voir la reproduction, pl. VI.







104 — **Tapisserie** de la Manufacture royale de Beauvais, de la Tenture Chinoise d'après *Vernansal*, *Blin de Fontenay* et *Du Mons*. Premier tiers du XVIIIe siècle.

L'audience du prince.

Assis sur un trône doré, le prince reçoit les hommages de quatre vassaux prosternés à ses pieds, sur un tapis d'Orient. Derrière ce trône, un guerrier et un éléphant blanc, avec son cornac, se détachent sur une draperie rouge suspendue aux deux arceaux formant le centre d'un kiosque enguirlandé de fleurs. Au premier plan à gauche, une princesse, sur un char traîné par deux esclaves noirs agenouillés, est accompagnée de deux personnages dont l'un tient un parasol. A droite, des fruits, des fleurs et une collation préparée. Au fond, une ville chinoise ainsi que des oiseaux dans le ciel. Bordure étroite simulant un cadre. 1350

Haut., 3^{m}75; larg., 5^{m}.

Voir la reproduction, pl. VII.

OBJETS D'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

105 — **Chameau** en terre cuite, à trace de polychromie. Style de l'époque Wei.

L'animal, caparaçonné, est représenté debout, la tête levée.

Long., $0^{m}26$.

106 — **Table basse** en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Kanghi.

Elle est de forme rectangulaire, supportée par quatre pieds en tête de chimère.

Long., $0^{m}23$; larg., $0^{m}13$ 1/2.

LAQUES

107 — **Plateau** en laque du Japon. XVIIIe siècle.

De forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, il est décoré en léger relief de laque d'or, d'un paysage de temples au bord de la mer. Monture en bronze avec tiroirs.

Long., $0^{m}36$; larg., $0^{m}25$.



136

140

109

134

108

IVOIRES

108 — **Statuette** en ivoire de patine brune. Époque Ming.

Elle représente une divinité, la main droite levée, la main gauche retenant les plis de la robe.

Haut. 0m23. 2.650

Voir la reproduction, pl. VIII.

109 — **Statuette** en ivoire de patine brune. Époque Ming.

Elle représente un personnage debout. les deux mains levées tenant un ornement en forme de flûte.

Haut., 0m19. 1.550

Voir la reproduction, pl. VIII.

PIERRES DURES

110 — **Chimère** en jade vert pi-yu. XVIIIe siècle.

L'animal, le corps enroulé, est représenté couché. Monture bronze.

Larg., 0m12. 1.250

111 — **Deux oiseaux** en jade noir moucheté de gris. XVIIIe siècle.

Ils sont représentés couchés.

Long., 0m15. 1.350

112 — **Ours** en jade blanc céladoné. XVIIIe siècle.

L'animal, qui a la forme d'un support de vase de l'époque Han, est représenté assis prêt à lancer une sphère.

Haut., 0m08. 150

113 — **Verseuse** en jade vert de mer. XVIII[e] siècle.
De forme ovale, elle est sculptée en haut relief détaché, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., $0^{m}13$.

114 — **Chien** en jade céladon. XVII[e] siècle.
L'animal est représenté couché, la tête posée sur les pattes.

Long., $0^{m}08$.

115 — **Tigre** en jadéite verte. XVIII[e] siècle.
L'animal est représenté debout, la tête tournée vers la droite.

Long., $0^{m}12$.

116 — **Oiseau** en jade brun rouge taché de vert émeraude. XVII[e] siècle.
Il est représenté posé sur un rocher, les ailes éployées, tenant dans le bec une branche chargée de fruits.

Haut., $0^{m}095$.

117 — **Panier** en jade vert du Yunnan.
Il représente une sparterie entourée de branchages fleuris, sculptés en relief détaché.

Haut.. $0^{m}09$.

118 — **Statuette** en cristal de roche. XVIII[e] siècle.
Elle représente une Kwannin debout, la main droite tenant un attribut, la main gauche dissimulée sous la robe.

Haut., $0^{m}16$.

119 — **Chimère** ailée, en malachite verte et noire.
La bête est représentée accroupie, la tête et la queue ornées de deux anneaux mobiles pris dans la masse.

Long., $0^{m}11$.

120 — **Oiseau** en lapis-lazuli.
Il est représenté couché, la tête repliée sur les ailes, le dos orné d'un couvercle mobile.

Long., $0^{m}10$.

121 — **Flacon tabatière** en lapis-lazuli.

Il est sculpté en haut relief de scènes de cavaliers.

Haut., $0^{m}08$. 230

122 — **Flacon tabatière** en lapis-lazuli.

Il est sculpté en haut relief, de personnages et d'animaux sous les pins.

Haut., $0^{m}085$. 230

123 — **Quadrupède** ailé, en lapis-lazuli.

Il est représenté couché sur une base ovale.

Larg., $0^{m}13$. 500

124 — **Vase à eau** en cornaline rubanée.

De forme sphérique, il est sculpté en relief de quatre enfants accrochés à ses flancs.

Larg., $0^{m}10$. 500

125 — **Deux vases** couverts, en cornaline.

Ils sont sculptés en léger relief d'une stylisation de nuages et de chauves-souris.

Haut., $0^{m}08$. 230

126 — **Brûle-parfums** en agate bleue.

Il est en forme d'un fruit sculpté en haut relief, de dragons salamandres et de motifs floraux.

Larg., $0^{m}085$. 550

127 — **Vase** en ambre taché de noir. XVIIIe siècle.

Il a la forme d'une souche de pin près de laquelle se tient debout un philosophe.

Haut., $0^{m}09$. 130

128 — **Vase** en ambre. XVIIIe siècle.

Il représente une souche de pin, près de laquelle est sculpté un philosophe.

Haut., $0^{m}08$. 450

230 129 — **Groupe de chimères** en turquoise.
Chimère femelle jouant avec son petit.

Long., 0^{m}055.

265 130 — **Groupe de chimères.**
Famille de crapauds.

Larg., 0^{m}12.

1.650 131 — **Groupe** en turquoise.
Personnage tenant un coffret à la main, assis sur une chimère.

Haut., 0^{m}12.

500 132 — **Vase** couvert, en spath fluor aigue-marine, taché d'aubergine.
Il est sculpté d'enfants accompagnant un cheval.

Haut., 0^{m}16.

8.200 133 — **Table** en jade vert et bois doré.
Le plateau est constitué par une plaque de jade vert veiné de céladon.

0^{m}92 × 0^{m}62.

PIERRES SCULPTÉES

1.680 134 — **Chimère** en pierre sculptée. Époque Tang.
Elle est représentée assise sur une base rectangulaire, la tête tournée vers la droite.

Haut., 0^{m}15.

Voir la reproduction, pl. VIII.

5.000 135 — **Groupe** en pierre sculptée. Époque Song.
Il représente une chimère couchée sur une base rectangulaire.

Long., 0^{m}46; larg., 0^{m}43.



137

BRONZES

136 — Vase couvert en bronze de patine brune. Époque Cheou.
Il est très finement ciselé et représente deux oiseaux opposés dos à dos.

Haut., $0^{m}20$. 3.000

Voir la reproduction, pl. VIII.

137 — Important ornement en bronze doré. Époque Han.
Il représente un ours accroupi, la gueule largement ouverte.

Haut., $0^{m}18$. 49.000

Voir la reproduction, pl. IX.

138 — Ornement en bronze damasquiné d'argent. Époque Han.
Il représente un oiseau, les ailes éployées.

Haut., $0^{m}06$. 650

139 — Stèle en bronze doré. Style de l'époque Wei.
Le Bouddha est représenté debout sur une base de feuilles, les mains jointes dans l'attitude de la prière.

Haut., $0^{m}16$. 1.150

140 — Vase en bronze doré. Époque Tang.
Il est de forme ovale et est accompagné d'une cuiller se terminant en tête de tigre.

Haut., $0^{m}14$. 6.800

Voir la reproduction, pl. VIII.

141 — Fong hoang en bronze doré. Époque Tang.
Il est représenté posé sur une base cubique.

Haut., $0^{m}09$. 2.600

142 — Vase en bronze doré. Époque Tang.
Cylindrique, mais s'évasant à la base, il est décoré en haut relief détaché de deux dragons salamandres.

Haut., $0^{m}06$. 820

143 — **Vase** en bronze doré. Époque Tang.

Le corps, sphérique, est surmonté d'un col évasé largement ouvert : l'épaulement est orné de deux anses en tête de chimère supportant un anneau mobile.

Haut., $0^{m}065$.

144 — **Vase** en bronze doré. Époque Tang.

La panse, légèrement ovoïde, est décorée de zones concentriques superposées en léger relief et le col, cylindrique, est fermé par un bouchon de bronze ciselé d'un ours.

Haut., $0^{m}12$.

145 — **Tigre** en bronze doré. Style de l'époque Tang.

L'animal est représenté couché.

Long., $0^{m}08$.

146 — **Bouc** en bronze doré. Style de l'époque Tang.

Il est représenté couché.

Long., $0^{m}07$.

147 — **Statuette** en bronze doré. Style de l'époque Tang.

Elle représente un personnage accroupi, les deux mains tenant un ornement posé sur le genou gauche.

Haut., $0^{m}06$.

148 — **Chimère** en bronze doré, à patine brune. Époque Song.

L'animal est représenté couché, la tête tournée vers la gauche, l'air menaçant.

Long., $0^{m}11$.

149 — **Bouc** en bronze de patine brune, niellé d'or et d'argent. Époque Song.

Long., $0^{m}09$.

150 — **Oiseau** en bronze de patine brune damasquiné d'or et incrusté de turquoise. Époque Song.

Il repose sur une base cylindrique, la tête repliée sur le corps, les ailes partiellement éployées.

Larg., $0^{m}08$.

151 — **Hou-fou** en bronze de patine brune niellé d'or. Époque Song.

Il représente un tigre couché, formé de deux pièces s'emboîtant. Ces ornements qui servaient de passe militaire étaient remis à des émissaires secrets qui s'identifiaient en rapprochant les deux plaquettes. Il porte une inscription d'époque postérieure en niellé d'or.

Long., $0^{m}08$. 960

152 — **Fibule** en bronze de patine brune niellé d'argent. Époque Song.

Elle représente un oiseau couché.

Larg., $0^{m}095$. 300

153 — **Bouc** en bronze niellé d'argent. Époque Song.

L'animal est représenté debout (sans pattes).

Larg., $0^{m}06$. 180

154 — **Biche** en bronze de patine brune, partiellement doré. Style de l'époque Song.

L'animal est représenté couché, la tête levée.

Long., $0^{m}05$. 270

155 — **Loir** en bronze de patine brune, à traces de dorure. Époque Song. L'animal est représenté couché, prêt à bondir.

Long., $0^{m}05$. 150

156 — **Poids** en bronze de patine brune, à traces de dorure. Style de l'époque Song.

Il représente un cheval couché.

Long., $0^{m}03$. 65

157 — **Groupe** en bronze. Époque Ming.

Il représente une divinité assise sur le dos d'un éléphant. Art javanais.

Long., $0^{m}14$. 2.300

158 — **Deux statuettes** en bronze doré. Époque Ming.

Elles représentent des personnages debout, l'un, coiffé d'un chapeau conique, l'autre, portant un attribut.

Haut., $0^{m}11$. 100

780 **159 — Chimère** en bronze niellé d'or, incrusté de turquoise et de lapis. Époque Ming.

L'animal est représenté couché, prêt à bondir.

Long., $0^{m}09$.

400 **160 — Deux fong hoang** en bronze de patine brune. Époque Ming.

Les oiseaux sont représentés posés, la queue déployée,

Long., $0^{m}14$.

650 **161 — Bœuf** en bronze de patine brune niellé d'or. Époque Ming.

L'animal est représenté couché, un oiseau posé sur le dos.

Long., $0^{m}09$.

780 **162 — Oiseau** en bronze de patine brune. Époque Ming.

Haut., $0^{m}08$.

750 **163 — Vase cornet** en bronze niellé d'or et d'argent. Époque Ming.

Il est décoré de compartiments offrant un décor de dragons stylisés et le col supporte deux anses en tête de chimère.

Haut., $0^{m}13$.

580 **164 — Brûle-parfums** en bronze à traces de dorure. Époque Ming.

La panse est formée de trois têtes d'éléphants dont les trompes forment pieds et le col supporte deux anses en S.

Haut., $0^{m}10$.

320 **165 — Chimère** en bronze de patine brune, à traces de dorure. Époque Ming.

L'animal est représenté debout, la tête tournée vers la droite.

Long., $0^{m}09$.

320 **166 — Loir** en bronze de patine claire niellé d'argent. Époque Ming.

L'animal est représenté couché.

Long., $0^{m}08$.

167 — **Éléphant** en bronze émaillé vert. Style de l'époque Ming.
L'animal est représenté debout.

Haut., $0^{m}065$. 250

168 — **Ours** en bronze de patine brune. Époque Ming.
L'animal est couché, la tête tournée vers la gauche.

Long., $0^{m}055$. 220

169 — **Poids** en bronze de patine brune. Époque Ming.
Il représente un canard posé sur une base octogonale.

Haut., $0^{m}06$. 110

170 — **Personnage** impérial en bronze doré. Époque Ming.
Il est représenté assis, vêtu d'une armure finement ciselée, la main droite tenant l'extrémité de la barbe.

Haut., $0^{m}18$. 520

171 — **Ornement** en bronze de patine brune, à traces de dorure. Époque Ming.
Il représente deux dragons salamandres aux corps entrelacés.

Larg., $0^{m}14$. 150

172 — **Hippopotame** en bronze de patine brune. Époque Ming.
L'animal est représenté debout, la tête levée.

Long., $0^{m}09$. 240

173 — **Ornement** en bronze de patine verte. Époque Ming.
Il représente un personnage assis sur le dos d'un dragon salamandre.

Haut., $0^{m}12$. 300

174 — **Groupe** en bronze de patine rouge. Époque Ming.
Il représente un personnage assis près d'un animal.

Long., $0^{m}07$. 220

175 — **Poignée** en bronze de patine claire. Époque Ming.
Elle représente un tigre.

Long., $0^{m}09$. 200

176 — **Paon** en bronze de patine verte. Perse.
Il est représenté posé, la tête surmontée d'une crête.

Haut., $0^{m}06$.

177 — **Groupe** en bronze partiellement laqué. Époque Kienlong.
Il représente une divinité assise sur une mule richement caparaçonnée.

Haut., $0^{m}24$.

178 — **Groupe** en bronze partiellement laqué. Époque Kienlong.
Il représente une jeune femme accompagnée de deux enfants, groupés sur une terrasse fleurie : l'ensemble repose sur une table basse demi-lune, en biscuit émaillé bleu turquoise de l'époque Kanghi.

Larg., $0^{m}25$.

179 — **Éléphant** en bronze de patine rouge martelé d'or. Époque Kienlong.
L'animal est représenté couché, la tête levée.

Long., $0^{m}105$.

180 — **Cigogne** en bronze de patine brune. Époque Kienlong.
L'animal est couché, reposant sur une feuille.

Haut., $0^{m}05$.

181 — **Cachet** en bronze de patine brune. Époque Kienlong.
Il représente une chimère posée sur une base rectangulaire, gravée de caractères.

Haut., $0^{m}03$.

182 — **Sanglier** en bronze de patine brune. Époque Kienlong.
L'animal est représenté debout.

Larg., $0^{m}09$.

183 — **Ours** en bronze de patine brune. XVIIIe siècle.
Il est représenré assis sur une base rectangulaire.

Long., $0^{m}10$.

184 — **Bœuf** en bronze de patine brune. XVIIIe siècle.
L'animal est représenté debout, le dos couvert d'une étoffe.

Long., 0m11. 75

185 — **Lapin** en bronze de patine brune niellé d'argent et de bronze sentoku. XVIIIe siècle.
L'animal est représenté couché.

Long., 0m08. 730

186 — **Compte-gouttes** en bronze de patine brune. XVIIIe siècle.
Il représente une chimère debout, portant un collier se terminant par un grelot.

Long., 0m07. 100

187 — **Kwannin** en bronze de patine brune. XVIIIe siècle.
La divinité est assise, les mains ramenées dans le giron, dissimulées sous les plis du vêtement.

Haut., 0m08. 110

ÉMAUX CLOISONNÉS

188 — **Vasque** de forme cylindrique, en émail cloisonné. Époque Ming. Elle est à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus.

Larg., 0m13. 1.050

189 — **Jardinière** en émail cloisonné. XVIIe siècle.
De forme rectangulaire, elle est décorée en émaux polychromes sur fond bleu lapis, d'une stylisation de lotus : les deux petites faces sont ornées d'anses détachées en forme de tigre.

Long., 0m25. 2.100

260 **190 — Coupe** en émail cloisonné. Époque Ming.

De forme très plate, elle est décorée en émaux polychromes sur fond bleu turquoise, de fong hoang et de motifs floraux stylisés.

Diam., 0^{m}17.

1150 **191 — Coupe** en émail cloisonné. Époque Ming.

De forme très plate, elle est décorée en émaux polychromes sur fond blanc et bleu turquoise, d'un couple de canards mandarins posés auprès d'une touffe de lotus.

Larg., 0^{m}18.

420 **192 — Statuette** en émail cloisonné. XVIIIe siècle.

Elle représente un personnage accroupi, la main droite levée, tenant une sphère.

Haut., 0^{m}11.

400 **193 — Statuette** en émail cloisonné. XVIIIe siècle.

Elle représente un enfant chinois debout, souriant.

Haut., 0^{m}14.

250 **194 — Deux vases** en émail cloisonné. XVIIIe siècle.

De forme basse et ventrue, ils sont décorés en émaux bleu lapis et jaunes sur fond bleu turquoise, d'un motif de nuages et de palmettes.

Haut., 0^{m}07.

100 **195 — Coupe** à anse, en émail cloisonné. Époque Ming.

De forme cylindrique, elle est décorée en émaux polychromes sur fond bleu turquoise, d'une stylisation florale.

Larg., 0^{m}08.

130 **196 — Vase** à eau, en émail cloisonné. Époque Ming.

De forme hémisphérique, il est décoré en émaux polychromes sur fond bleu turquoise, d'une stylisation de lotus.

Haut., 0^{m}065.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

VITRINES D'EXPOSITION

(Vacation du 16 Mars 1933)

197 — **Vitrine** plate à monture d'acier, reposant sur une table en chêne à huit pieds tors.

Haut., 1m; larg., 0m60. 320

198 — **Vitrine** à monture d'acier, ouvrant à une porte, sur un socle en chêne mouluré et sculpté.

Hauteur de la vitrine, 1m ; larg., 1m22. 550

199 — **Vitrine** plate sur un meuble vitré ouvrant à deux portes et un tiroir, à monture d'acier.

Haut., 1m02; larg., 1m26. 320

200 — **Vitrine** de forme mouvementée, ouvrant à une porte, à monture d'acier. (Éclairage électrique.)

Haut., 1m77; larg., 0m90 960

201 — **Deux vitrines** à une porte en bronze doré, sur pieds gaines. Style Louis XVI. (Éclairage électrique.) 3.500

Hauteur totale, 1m43; larg., 0m52.

202 — **Deux vitrines** à une porte et côtés arrondis, sur pieds gaines. Montures de bronze doré. Style Louis XVI. (Éclairage électrique.)

Haut., 1m95; larg., 1m25.

3.650 et 3.200

